

GERD KÜHR

Werkverzeichnis

2	OPER
6	ORCHESTERWERKE
17	INSTRUMENTALENSEMBLES
24	KAMMERMUSIK
31	INSTRUMENTALMUSIK
34	VOKALWERKE
43	FILMMUSIK

OPER

Stallerhof

circa 90'

Oper von Gerd Kühn, Libretto von Franz Xaver Kroetz
nach seinem gleichnamigen Theaterstück (1986/87)
Auftragswerk der Landeshauptstadt München zur 1. Münchener
Biennale 1988

Besetzung: Staller (Charaktertenor), Stallerin (Mezzosopran), Beppi (Sopran),
Sepp (Bariton); Frauentertzett (2 Sopranen, Mezzosopran).

Orchesterbesetzung: 1(auch Altfl. u. Picc.)-1(auch E. H.)-3(2. auch Bassett-
horn, 3. auch Bassklar.)-1(auch Kfg.) / 1-1-1-0 / Schlagwerk (2 Spieler: Guiro,
Peitsche, Rassel, Schellen, Sistrum, Flexaton, 5 Holzblocks, 5 Tempelblocks,
5 Bongos, 4 Tomtoms, 1 große Conga, Schellentrommel, kleine Trommel,
Rührtrommel, große Trommel, 3 Pauken, 1 chines. Becken, 4 Becken,
2 Tamtams [mittel-groß], Almglocken, Glockenspiel, Röhrenglocken, 1 großer
Waldteufel, Donnerblech) / Harfe / Hackbrett / Streichquintett (solistisch oder
chorisch zu besetzen)

Verlag: Franz Xaver Kroetz Dramatik, Kirchberg, München (vertreten durch
Henschel Schauspiel, Berlin)

Uraufführung: 03.06.1988, München, 1. Münchener Bienna-
le (Co-Produktion mit dem Hessischen Staatstheater Wiesbaden).
Staller: Hubert Delamboy, Stallerin: Dorothe Kimmich, Beppi: Raphaela Weil,
Sepp: Georg Paucker; Frauentertzett: Jeanice Harper, Maria Karb-Bienefeld,
Corinna Meyer-Esche. Inszenierung: Jaroslav Chundela, Ausstattung: Johannes
Leiacker. Ensemble Modern, Dirigent: Ulf Schirmer

Tod und Teufel

circa 105'

Oper von Gerd Kühn (Musik) und Peter Turrini (Libretto) (1997/99)
Auftragswerk der Vereinigten Bühnen Graz/Steiermark anlässlich der
100-Jahr-Feier des Opernhauses in Koproduktion mit dem Festival
steirischer herbst

Besetzung: Der Teufel (alias Pater Manzetti, ein Busfahrer, ein Wirt, der
Waffenhändler Walter Leschitzky, ein älterer Bahnhofspolizist) – Bassbariton,
Pfarrer Christian Bley – Charaktertenor, Rudi Hoffmann (ein junger Arbeitsloser) –
Bariton, Alfred Schönwiese (ehemaliger Professor für Mathematik) – Baß, Magda
Schneider (ehemalige Kassiererin in einem Supermarkt) – Mezzosopran, Peter
Paul Sängler (Journalist) – Tenor, Franz André Müller (Besitzer einer
Werbeagentur) – Bariton, Erwin Fischer (Bundesminister für Landesverteidigung)
– Bassbariton, Evelyne (die magersüchtige Tochter des Waffenhändlers
Leschitzky) – Sopran, Ein jüngerer Bahnhofspolizist – Tenor; Kinderchor, Chor.

Orchesterbesetzung: 3(2. auch Altfl., 3. auch Picc.)-2(2. auch E. H.)-3(2. auch
Es-Klar., 3. auch Basskl.)-2(2. auch Kfg.) / 4-3-2-1 / Pauke (kann auch Schlz. III

OPER

übernehmen); Schlagzeug (3 Spieler: I - Lotosflöte, Sistrum, hängende Glasstäbe, Flexaton, Trillerpfeife, große Trommel, Rührtrommel, kleine Trommel, 3 freihängende Becken, Glockenspiel, Vibraphon, 4 Tempelblöcke, Ratsche Guiro, Brummtopf oder Cuica, 2 Autohupen verschiedener Größe; II - Lotosflöte, Rollschellen, Schellenbündel, Triangel, Flexaton, Trillerpfeife, 3 Tomtoms verschiedener Größe, Militärtrommel, Röhrenglocken, 3 Tamtams verschiedener Größe, 2 chines. Becken, 4 Holzblöcke, Ratsche, Peitsche, Donnerblech, Guiro, Brummtopf oder Cuica, 2 Autohupen verschiedener Größe, 1 gestimmter Holzblock - as3; III - Holzhammer auf Schlagbrett, Flexaton, 2 Messklingeln, 2 Gongs – F,H) / Harfe / Klavier (Flügel) / Orgel / Streicher (mindestens 4 Kontrabässe, davon 2 Fünf-Saiter. Die Streicher benötigen zusätzlich Autohupen, Kindertrompeten, Rufhörner) / Bühnenmusik (6. Szene): Diverse Schlag- und Effektinstrumente, gespielt von den Sängerinnen und Sängern des Chors

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 17.09.1999 Graz, Opernhaus Graz/steirischer herbst, Jubiläum „100 Jahre Grazer Opernhaus“.

Der Teufel: Stephen Owen, Pfarrer Christian Bley: Manuel von Senden, Rudi Hoffmann: Gerhard Hochschwendner, Alfred Schönwiese: Vladimir Jurlin, Magda Schneider: Ortrun Wenkel, Peter Paul Sänger: Walter Pauritsch, Franz André Müller: Predrag Stojanovic, Erwin Fischer: Ludovic Kónya, Evelyne: Susanne Kopeinig, Ein jüngerer Bahnhofspolizist: János Buhalla; Chor, Extrachor, Singschul', Kinderballett und Statisterie der Grazer Oper. Inszenierung: Georg Schmiedleitner, Bühne: Andreas Jander, Kostüme: Maria-Elena Amos, Lichtdesign: Reinhard Traub, Chor und Extrachor der Grazer Oper, Einstudierung: Dan Ratiu, Singschul' der Grazer Oper, Einstudierung: Eva Hoffellner. Grazer Philharmonisches Orchester, Dirigent: Ulf Schirmer

Agleia Federweiß

circa 75'

*Kleine Oper von Gerd Kühn, Libretto von Petra Ernst (2000/01)
Auftragswerk des Jugendmusikfests Deutschlandsberg*

Besetzung: Agleia Federweiß (eine Gans) – Mezzo oder Sopran, Vier Gänse – mittlere Stimmlage, Gänserich – rhythmisierter Sprechgesang, Vier Kaninchen – rhythmisierter Sprechgesang, Julian Knobelbein (ein Junge) – mittlere Stimmlage, Gabi Knobelbein (seine Schwester) - mittlere Stimmlage, Flo - mittlere Stimmlage, Janine - mittlere Stimmlage, Micha - mittlere Stimmlage, Kevin Maierhofer - mittlere Stimmlage, Jasmin - mittlere Stimmlage; Schüler, Gänsechor, Kaninchen – Rap-Sprechchor, Schweineband – jugendliche Rockband, Chor der Kinder, Chor der Tiere; Diverse Sprechstimmen von Erwachsenen – Einspielungen über Lautsprecher.

OPER

Orchesterbesetzung: 1(auch Picc.)-1-1-1 / 1-1-1-0 / Schlagzeug (2 Spieler: I - 4 Tempelblöcke, 4 Tomtoms, große Trommel [ad lib. mit Fußmaschine], 1 kleines hängendes Becken [oder Hi-hat], Schellentrommel, Röhrenglocken - es', a', es'', 2 Autohupen, 2 Flexatone, Ratsche, Donnerblech, kleine Trommel [von Schlz. II]; II - 4 Holzblöcke, 4 Bongos, kleine Trommel, 4 hängende Becken, 2 Triangel, Guiro, Flexaton, Trillerpfeife, Donnerblech, mechanisches Metronom) / Klavier (Flügel) / Streicher

Eigenverlag

Uraufführung: 24.10.2001, Deutschlandsberg, 18. Jugendmusikfest Deutschlandsberg im Rahmen des Festivals „steirischer herbst“. Agleia Federweiß: Anna Maria Pammer/Therese Gassner, Gänserich: Matthias Maier/Maximilian Zäh, Julian Knobelbein: Julian Kumpusch/Sebastian Rietz, Gabi Knobelbein: Margot Oitzinger, Flo: Maximilian Zäh/Christoph Neuhold, Janine: Magdalena Moser/Maria Michl, Micha: David Zwetti/Martin Michl, Kevin Maierhofer: Matthias Maier/Thomas Kraushofer, Jasmin: Maria Kortschak; die Schweineband (B. Buchinger, St. Hasewend, Th. Mörth, E. Ruhdorfer, R. Schmidt). Regie und Bühnenbild: Hans Hoffer, Kostüme: Clarisse Praun-Maylunas, Video: Michael Rusam, Licht: Peter Michelitsch. Orchester und Kinderchor des Jugendmusikfests Deutschlandsberg, Dirigent: Michael Brandstätter

Paradiese

circa 120'

*Oper in 4 Akten von Gerd Kühn, Libretto Hans-Ulrich Treichel (2017/20)
Auftragswerk der OPER LEIPZIG - Gefördert durch die Ernst von Siemens
Musikstiftung*

Besetzung: Albert/Student/ I. – IV. Akt (Bariton),

I. Akt: Lise/Politologie-Studentin (Kultursopran), Studentenführer (Bariton, rhythmischer Sprechgesang), Einige Professoren/nur Männer (rhythmischer Sprechgesang), Sponti-Student (Tenor), Flugblattverteiler (Stimmfrage ad lib./rhythmischer Sprechgesang), Psychoanalytiker (Bass), Erster russischer Soldat (Tenor), Klavierschüler/der Knabe Albert (Stumme Rolle/spielt Klavier);II. Akt: Friederike/angehende Zahnärztin (Lyrischer Sopran), Professor der Zahnmedizin/Fürst (Tenor), Hofmeister (Tenor), Quintett der Hirten (ad lib. aus dem Chor zu besetzen), Sextett der Schafe (ad lib. aus dem Chor zu besetzen), Quartett der Pfauen (ad lib. aus dem Chor zu besetzen), Grenzsoldat (Sprechrolle);

III. Akt: Dramaturg (Tenor), Regisseur (Bassbariton), Marie/Theaterschauspielerin/Agave (Mezzosopran), Bote (Bass);

IV. Akt: Anna/Geschichtslehrerin aus Ostberlin (Sopran), Studentenführer (aus dem 1.Akt), Bote (Sprechrolle)

Chor, Statisterie

Orchesterbesetzung: 3 Flöten (2. auch Piccolo), 2 Oboen (2. auch Englisch Horn), 3 Klarinetten in B (2. auch Bassklarinette in B), 2 Fagotte (2. auch Kontrafagott), 4 Hörner in F, 3 Trompeten in B, 2 Tenorposaunen,

OPER

Bassposaune, Tuba, Pauken (hoch, klein, groß)

Schlagzeug I: 3 Tom-Toms (klein, mittel, groß), 3 Holzplattentrommeln (klein, mittel, groß), Kleine Trommel, 1 mittelgroße Schellentrommel, 2 Tamtams (klein, groß), 1 hängendes großes Becken, 3 Triangel (sehr klein, klein, mittel), 3 Tempelblöcke (klein, mittel, groß), Hyoshigi, Guiro, 1 mittelgroße Ratsche, Almglocken (es1, g1, a1, es2, e2, f2, g2, as2, 3 Cow-bells verschiedener Größe, 2 Metallrasseln verschiedener Größe, 2 Flexatone verschiedener Größe, Lotosflöte, hängende Glasplättchen, 1 mittelgroßes Donnerblech, 1 kleinerer Amboss (andere Größe als Schlagzeug II)

Schlagzeug II: Große Trommel, 3 Congas (klein, mittel, groß), Kleine Trommel, 3 Bongos (klein, mittel, groß), 1 große Schellentrommel, 3 Wood blocks (klein, mittel, groß), Claves, 3 hängende Becken (klein, mittel, groß; mit Klirrketten), Crotales (cis4 – c5), 2 Maracas verschiedener Größe, Guiro, 1 kleine Ratsche, 1 kleines Flexaton, Lotosflöte, großer Holzhammer auf Holzblock, 1 mittelgroßer Waldteufel,

1 großes Donnerblech, 1 kleinerer Amboss (andere Größe als Schlagzeug I)

Harfe

Streicher: mindestens 10 – 8 – 6 – 5 – 4 (mindestens zwei Fünfsaiter)

Die zwei Schlagzeug-Gruppen sollen voneinander getrennt links bzw. rechts hinten positioniert sein.

Piccolo klingt eine Oktave höher, Crotales klingen zwei Oktaven höher, Kontrafagott und Kontrabass klingen eine Oktave tiefer.

Die Partitur ist in C notiert.

Eigenverlag

Uraufführung: 09.07.2021, Opernhaus Leipzig

Lise/Alina Adamski, Friederike/Julia Sophie Wagner, Marie/Christiane Döcker, Anna/Magdalena Hinterdobler, Albert/Mathias Hausmann, Sponti-Student, Hofmeister/Gabriel Pereira, Studentenführer, Regisseur/Julian Dominique Clement, Professor der Zahnmedizin, Fürst/Philipp Nicklaus, Grenzsoldat, Bote/Jochen Vogel, Flugblattverteiler/Joan Vincent Hoppe, 1. Russischer Soldat, Dramaturg/Einar Dagur Jónsson, Psychoanalytiker, Bote/Jean-Baptiste Mouret, Klavierschüler (der Knabe Albert)/Teofila Ginzel, Musikalische Leitung Ulf Schirmer, Inszenierung Barbora Horáková Joly, Bühne Aida-Leonor Guardia, Kostüme Eva Butzkies, Licht Stefan Bolliger, Choreinstudierung Thomas Eitler-de Lint, Dramaturgie Hella Bartnig, Dramaturgie Christian Geltinger, Opernchor, Komparserie, Gewandhausorchester

ORCHESTER- WERKE

Fünf Aphorismen

circa 8'

für großes Orchester (1979/82)

Besetzung: 3(3. Picc.)-3(3. E. H.)-3(3. Basskl.)-3(3. Kfg.) / 4-3-3-1 / Pauke; Schlagwerk (2 Spieler: gr. Trommel, kl. Trommel, hängendes Becken, Triangel, Holzblock) / Harfe / Streicher

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 29.06.1984, Hilchenbach (D). Südwestfälische Philharmonie, Dirigent: Gerd Kühn

Unser Maß ist die Wirklichkeit

circa 12'30''

nach Tagebuchaufzeichnungen von Walter Buchebner für Bariton, Chor und Orchester (1982)

Vokalsolist: Bariton

Gemischter Chor

Orchesterbesetzung: 1-1-1-1 / 1-1-1-0 / Schlagwerk (2 Spieler: gr. Tr., kl. Tr., hängendes Becken) / Harfe / Streicher (Streichquintett solistisch ad lib.)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 26.10.1982, Kindberg (»Mürztaler Musikwerkstatt« im Rahmen des »steirischen herbst«, A). Siegfried Lorenz (Bariton), ORF-Chor und ORF-Sinfonietta, Dirigent: Lothar Zagrosek

Lamento e Conforto

circa 12'

Elegie für großes Orchester (1983)

(Auftragswerk des Österreichischen Rundfunks)

Besetzung: 3(3. auch Picc.)-3(3. E. H.)-3(3. Basskl.)-3(3. Kfg.) / 4-3-3-1 / 2 Pauken; Schlagzeug (2 Spieler: Lotosfl., Sistrum, Flexaton, 4 Bongos, 3 Tomtoms, gr. Trommel, 2 Becken, 1 Gong in fis oder 1 mittelgr. Tamtam, 1 gr. Tamtam) / Harfe / Streicher

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 8.6.1984, Wien, ORF-Funkhaus, Großer Sendesaal. ORF-Symphonieorchester, Dirigent: Lothar Zagrosek

Musik Zum Feuermysterium

circa 16'

Für Harmonieorchester

Suite aus Bearbeitungen von Werken der österreichischen Barockmeister H. I. F. Biber und J. J. Fux (1985)

Besetzung: Picc., Fl. 1+2, Ob. 1+2, Klar. in Es, Klar. 1 in B (auch Klar. in A, Solo), Klar. 2+3 in B, Alt-Sax., Tenor-Sax., Bar.-Sax.; Hr. 1, 2, 3+4, Flügelhorn 1+2, Tenorhorn, Baryton, Tr. 1, 2, 3+4, Pos. 1, 2+3, Tuba 1, 2+3 in F, Tuba 4 in B; Pauke, Schlagzeug (3 Spieler: I - Becken, Triangel; II - Kl. Tr.; III - Gr. Tr.)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 20.10.1985, Deutschlandsberg, 2. Jugendmusikfest Deutschlandsberg im Rahmen des Festivals „steirischer herbst“. Stadtkapelle Deutschlandsberg, Dirigent: Franz Maurer

Szenen aus Einem Alpental

circa 8'

Kurze Suite aus der Oper »Stallerhof« (Musik von der Münchener Biennale 1988, bearbeitet von David Paul Graham für Harmonieorchester, 1988)

Besetzung: Flöte 1+2 (1. auch Picc.), Ob. 1+2, Klar. 1 in B (3 Spieler), Klar. 2 in B (2 Spieler), Klar. 3 in B (2 Spieler), Klar. in Es (Alt), Fag., Alt-Sax. 1+2, Tenor-Sax., Bar.-Sax.; Hr. 1, 2+3 in F, Flügelhorn 1+2 in B, Tr. 1, 2+3 in B, Pos. 1, 2+3 (Tenor), Pos. 4 (Bass), Tenorhorn in B, Bariton in B, Tuba in F, Tuba in B; Schlagzeug (2 Spieler: I – Kl. Tr., 4 Tomtoms, Glockenspiel; II – 1 mittl. hängendes Becken, 1 gr. hängendes Becken, Kl. Tr.)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 17.6.1988, München, 1. Münchener Biennale. Das Musikkorps des Grenzschutzkommandos Süd München, Dirigent: Josef Pollinge

ORCHESTER- WERKE

Eso es

circa 16'

Orchesterstück (1989)
(Auftragswerk des Österreichischen Rundfunks)

Besetzung: 0-0-3(2. auch Bassethorn, 3. auch Basskl.)-3(3. Kfg.) / 4-0-3-1 /
Streicher (ohne Kontrabässe)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 5.10.1990, Frankfurt. Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt,
Dirigent: Friedrich Cerha

Palimpsest

circa 20'

Musik für Mezzosopran, Bariton, Chor und Orchester auf Gedichte von
Erika Burkart und Georg Trakl (1989/90)
(Auftragswerk der Stadt Zürich)

Vokalsolist: Mezzosopran, Bariton

Gemischter Chor

Orchesterbesetzung: 1(auch Altfl.)-1(auch E. H.)-1(auch Basskl.)-1 / 2-1-1-
0 / Schlagwerk (2 Spieler: gr. Tr., kl. Tr., gr. Conga, 4 Tomtoms, 5 Bongos,
Schellentr., mittl. u. gr. Tamtam, mittl. u. gr. Bck. (freihängend), 1 Bck., Sistrum,
Schellen, Flexaton) / Streichquintett (solistisch oder chorisches zu besetzen)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 3.2.1991, Zürich (»Zürcher Mozart-Tage«). Anna Schaffner
(Mezzosopran), Nicolas Pernet (Bariton), Chor der Kantonsschule Stadelhofen,
Orchester Zürcher Berufsmusiker, Dirigent: Walter Ochsenein

Concertare

circa 21'

für einen Klarinettenisten und Orchester (1990/91)
(Auftragswerk des ORF für die Salzburger Festspiele 1991)

Solostimme: Klar. in Es, Klar. in B und Bassettthorn

Orchesterbesetzung: 3(2. auch Picc.)-3(3. auch E. H.)-3(3. auch Bass-klar.)-3(3. Kfg.) / 4-4-3-1 / Pauken; Schlagwerk (3 Spieler: Sistrum, Flexaton, Peitsche, 2 Woodblocks, Schellent., 4 Bongos, 4 Tomtoms, kl. Tr., gr. Tr., 3 hängende Bck., 1 Bck., 3 Tamtams, Röhrenglocken, Xylophon) / Harfe / Streicher

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 13.8.1991, Salzburg (Salzburger Festspiele), Kleines Festspielhaus. ORF-Symphonieorchester, Solist: Paul Meyer, Dirigent: Ulf Schirmer

»Mundo Perdido«

circa 22'

für Kammerorchester (1992)
(Auftragswerk der Ersten österreichischen Spar-Casse – Bank für das Festival »Wien modern 1992«)

Besetzung: 1(auch Picc. und Altfl.)-1-1-1-1 Altsax. / 2-1-1-0 / Schw. (2 Spieler: I - 3 Pk., gr. Tr., 5 Bongos, Triangel, Sistrum, Flexaton, Peitsche; II - 4 Tomtoms, kl. Tr., Rührtrommel, 3 Tamtams, kl. Bck. mit Kette, 3 hängende Bck., hängende Glasstäbe, shell chimes) / Harfe / Klavier / 2 Vl.-2 Vle.-2 Vc.-1 Kb.

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 4.11.1992, Wien, Festival »Wien modern«. Klangforum Wien, Dirigent: Gerd Kühr

Streichholz und Schlagblech

circa 13'

5 Stücke für Jugendorchester (1994)

(Auftragswerk der Musikalischen Jugend Österreichs)

I. Capo; II. Viel Holz; III. Ein Streich; IV. Kein Marsch!; V. Da Capo?

Besetzung: 2-2-2-2 / 4-3-2-0 / Schlagzeug (4 Spieler: I - 2 Pk., Marimba, mittelgr. Tamtam, kl. Trommel, Flexaton, Peitsche; II - gr. Bck., mittelgr., Bck., 3 Tomtoms, Flexaton; III - kl. Bck., gr. Conga, 3 Bongos, gr. Waldteufel; IV - gr. Tamtam, kl. Tamtam, gr. Tr., Flexaton, Triangel) / Streicher

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 21.8.1994, Salzburg, Abschlußkonzert des »Jeunesse-Orchestercamps« der Musikalischen Jugend Österreichs, Dirigent: Manfred Honeck

... À La Recherche ...

circa 21'

für Klavier und Orchester (1995/96)

(Auftragswerk des ORF)

Soloinstrument: Klavier

Orchesterbesetzung: 2(2. auch Picc.)-2-2(2. auch Basskl.)-2(2. auch Kfg.)-1 Sopransax. (auch Sopranino)-1 Altsax. (auch Tenorsax.) / 4-3-2-1 / Schlagzeug (3 Spieler: I – 3 Tamtams, 1 Claves-Paar, 4 Röhrenholztrommeln, 1 Bambusraspel, 4 Bongos, hängende Glasplättchen, hängende Bambusrohre in Bündeln, 1 großer Waldteufel, Marimbaphon; II – 3 Becken, 1 Claves-Paar, 4 Holzblocktrommeln, 1 Guiro, Peitsche, 4 Holzplattentrommeln, Glockenspiel; III – Große Trommel, Rührtrommel, 1 Claves-Paar, 4 Tempelblöcke, 1 Reco-Reco, 4 Tomtoms, hängende Glasstäbe, Shell Chimes, Xylophon) / Streicher (mindestens 6 Kontrabässe)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 26.4.1996, Wien, Großer Saal des Musikvereins. Solist: Markus Hinterhäuser, ORF-Symphonieorchester, Dirigent: Ulf Schirmer

Ricordarsi

circa 18'

für Streichorchester und Klavier zu vier Händen (2001/02)
(Auftragswerk des Wiener Concert-Vereins)

Besetzung: Klavier zu 4 Händen; Streichorchester (Minimum: 6-6-4-3-2)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 7.4.2002, Linz, Brucknerhaus. Wiener Concert-Verein, Dirigenten und Solisten: Ulf Schirmer und Gerd Kühr

Movimenti

circa 27' (mit dazugehöriger Zugabe)

für Violine und Orchester (2004/06)
(Ein Auftragswerk des Wiener Mozartjahres 2006)

Soloinstrument: Violine

Orchesterbesetzung: 3(3. auch Picc.)-2(2. auch Eh.)-3 Klar.(3. auch Basskl.)-2 (2. auch Kfg.) / 2-3-2-1 / Schlagzeug (2 Spieler: I – Vibraphon, 4 Holzplattentrommeln, 1 mittelgr. Tomtom, Kleine Trommel, Große Trommel, 3 hängende Becken, 4 Holzblöcke, 1 Clavespaar, 1 kl. Bongo, Guiro, 1 gr. Waldteufel, 2 Streicher-Bögen; II – Marimbaphon, 4 Tomtoms, 1 mittelgr. Holzplattentrommel, Kleine Trommel, Große Trommel, 3 Tamtams, 4 Tempelblöcke, 1 mittl. Bongo, Peitsche, 1 gr. Donnerblech, 1 kl. Waldteufel, 2 Streicher-Bögen) / Streicher (Minimum: 12-10-8-6-4; alle Streicher benötigen zusätzlich Hoteldämpfer aus Kunststoff)

Eigenverlag

Uraufführung: 9.11.2006, Wien (Wiener Mozartjahr 2006 / Wien modern 2006), Großer Saal des Musikvereins. Solistin: Patricia Kopatchinskaja, RSO Wien, Dirigent: Stefan Asbury

Linie Punkt Fläche Raum

circa 16'

für Orchester (2004/07)

(Auftragswerk des ORF)

I. Ohne Titel; II. Miniatur I; III. Ohne Titel; IV. Ohne Titel; V. Miniatur II; VI. Flüchtige Zeichnung

Orchesterbesetzung: 3(3. auch Piccolo)-2-3(3. auch Bassklar.)-2(2. auch Kfg.) / 4-3-3 (Tenorbass)-1 / Schlagzeug (2 Spieler: I - Große Trommel, 1 Tomtom [groß], 1 Bongo [mittelgroß], 1 Tamtam [groß], 1 hängendes Becken [sehr klein], 2 Holzblöcke [sehr klein, klein], Metallrassel, Bambusraspel; II - Große Trommel, 1 Tomtom [mittelgroß], Kleine Trommel, 1 Bongo [klein], 1 Triangel [mittelgroß], 2 Clavespaare [mittelgroß, klein], Maraca, Reco-Reco) / Harfe / Streicher: (Minimum: 12-10-8-6-4. Alle Streichinstrumente benötigen zusätzlich zum normalen Dämpfer einen Holzdämpfer und einen Hoteldämpfer aus Kunststoff)

Eigenverlag

Uraufführung: 4.4.2008, Wien, Musikverein, Großer Saal. RSO Wien, Dirigent: Bertrand de Billy

Introductio – Meditatio – Magnificat – Epilogus

circa 18'

für hohen Sopran, Bariton, Chor und Orchester (2007/08)

Texte aus dem Evangelium nach Lukas, von Rainer Maria Rilke und
Georg Christoph Lichtenberg

(Ein Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks)

Vokalsolisten: Hoher Sopran, Bariton

Gemischter Chor

Orchesterbesetzung: 2(2. auch Picc.)-2-2(2. auch Basskl.)-2(2. auch Kfg.)
/ 4-2-2-0 / Pauken (Basspauke, Große Pauke, Kleine Pauke); Schlagzeug (2
Spieler: I - Kleine Trommel, 2 Tomtoms [unterschiedlich groß], 2 Bongos [unter-
schiedlich groß], 1 kleiner Holzblock, 1 Tamtam [mittelgroß], 1 hängendes
Becken [mittelgroß], 1 kleiner Triangel, 2 Zimbeln [cis4, e4], Flexaton [möglichst
groß], Großes Donnerblech; II - Große Trommel, Kleine Trommel, 2 Tomtoms
[unterschiedlich groß], 2 Bongos [unterschiedlich groß], 2 Tamtams [groß, klein],
2 hängende Becken [groß, klein], Flexaton [möglichst groß], Mittleres Donner-
blech) / Harfe / Streicher (Minimum: 10-8-6-4-3, mindestens 2 Fünfsaiter. Alle
Streichinstrumente benötigen zusätzlich zum normalen Dämpfer einen Holz-
dämpfer)

Eigenverlag

Uraufführung: 4.7.2008, München (Herz-Jesu-Kirche, „Paradisi gloria“). An-
gelika Luz (Sopran), Adrian Eröd (Bariton), Chor des Bayerischen Rundfunks,
Münchner Rundfunkorchester, Dirigent: Ulf Schirmer

Claudio Monteverdi: L'Orfeo, Favola in Musica.

Instrumentierung des Ritornells und Prologs für Orchester (2009)

Eigenverlag

Uraufführung: 2009, Graz

Klangsplitter

circa 1'05''

Orchesterstück (2009)

Für das Radiosymphonieorchester Wien zum 40-jährigen Jubiläum

Orchesterbesetzung: 3(3. auch Picc.)-3(3. E. H.)-3(3. Klar. in Es)-3(3. Kfg.) / 4-3-3-1 / Pauke (2 Große Pauken); Schlagzeug (2 Spieler: I - Große Trommel, Großes Tamtam; II: Kleine Trommel, Großes Tomtom, Großes Becken) / Harfe / Streicher: 14-12-10-8-6 (alle Streichinstrumente benötigen einen Holzdämpfer)

Eigenverlag

Konzertante Uraufführung: 25.6.2010, Wien (ORF Radio Kulturhaus, „40 Jahre ORF Radio-Symphonieorchester Wien“). Radio Symphonie Orchester Wien, Dirigent: Gottfried Rabl

Ludwig van Beethoven – Streichquartett a-Moll (op. 132)

circa 45'

Quartett für zwei Violinen, Viola

und Violoncello, für Streichorchester gesetzt (2010/2011)

(im Auftrag des Bayerischen Rundfunks)

Eigenverlag

Uraufführung: 6.3.2012, München (Studio 1 im Funkhaus, im Rahmen von „BR-KLASSIK-Studiokonzerte“). Münchner Rundfunkorchester, Dirigent: Ulf Schirmer

Jetzt Wohin?

circa 21'18''

Spurensuche für Sprecher, Chor und Orchester (2011/2012)
auf Texte von Johann Wolfgang von Goethe,
Heinrich Heine und Georg Christoph Lichtenberg
(Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien)

Besetzung:

Sprecher (Position neben dem Dirigenten, wo sich auch ein Lesepult, ein kleiner Tisch und ein Stuhl befinden. Auf dem Tisch ein paar Bücher, Wasser und Wein, zwei Gläser.)

Großer gemischter Chor

Orchester: 3 Flöten, 3 Oboen, 3 Klarinetten in B, 3 Fagotte, 4 Hörner in F, 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, 1 Tuba, Pauken (1 Spieler: Basspauke, Große Pauke, 2 Kleine Pauken)
Schlagzeug I: Vibraphon, 4 Tempelblöcke verschiedener Größe, 1 kleine Conga, 1 großes hängendes Becken, 1 Beckenpaar, 1 Triangel (mittelgroß), 1 großes Donnerblech, Guiro
Schlagzeug II: Xylophon, Claves, Kleine Trommel, Große Trommel, 1 großes Tamtam 1 Triangel (groß), Shell Chimes, Hängende Glasstäbe, Hängende Glasplättchen
Schlagzeug III: Marimbaphon, 3 Holzblöcke verschiedener Größe, 1 großes Bongo 1 kleines hängendes Becken, 1 Beckenpaar, 1 mittelgroßes Tamtam, 1 Triangel (klein) 1 großes Donnerblech, Peitsche
Streicher (Idealbesetzung): 14–12–10–8–6 (mindestens drei Fünfsaiter)
Die drei Schlagzeuggruppen befinden sich auf der Bühne im Hintergrund:
I ganz links, II in der Mitte, III ganz rechts.
Xylophon klingt eine Oktave höher, Kontrabass eine Oktave tiefer.
Die Partitur ist in C notiert.

Eigenverlag

Uraufführung: 9.1.2013, Wien (Musikverein, im Rahmen von „200 Jahre Gesellschaft der Musikfreunde in Wien“). Wiener Symphoniker, Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Ignaz Kirchner (Sprecher), Dirigent: Fabio Luisi

Ordinarium Missae

circa 35'

für Vokalsolistenquartett, Chor und Orchester (2012/2013)
(ein Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks)

Besetzung:

Vokalquartett (Soli): Sopran, Alt, Tenor, Bass

Gemischter Chor

Orchester: 2 Flöten (2. auch Piccolo), 2 Oboen, 2 Klarinetten in B (2. auch Bassklarinetten in B) 2 Fagotte (2. auch Kontrafagott), 4 Hörner in F, 2 Trompeten in B, 2 Tenorposaunen, 1 Bassposaune, Pauken (1 Spieler: 1 Große Pauke, 2 Kleine Pauken)
Schlagzeug I: Große Trommel, Kleine Trommel, 1 Tomtom (groß), Schellentrommel (mittlere Größe), 3 Tamtams (groß, mittel, klein), 3 hängende Becken (groß, mittel, klein), Sistrum, Shell Chimes
Schlagzeug II: Große Trommel, Kleine Trommel, 1 Tomtom (mittlere Größe), Schellentrommel (groß), 3 Tamtams (groß, mittel, klein), 3 hängende Becken (groß, mittel, klein), Sistrum
Freihängende Bambusstäbe

Streicher: Minimum: 10 – 8 – 6 – 5 – 4 (mindestens zwei Fünfsaiter)

(Alle Streichinstrumente benötigen zusätzlich zum normalen Dämpfer einen Holzdämpfer.)

Die zwei Schlagzeug-Gruppen sollen möglichst weit voneinander entfernt positioniert sein (links und rechts hinten).

Piccolo klingt eine Oktave höher, Kontrafagott und Kontrabass klingen eine Oktave tiefer.

Die Partitur ist in C notiert.

Eigenverlag

Uraufführung: 21.6.2013, München (Herz Jesu Kirche, im Rahmen von „Paradisi gloria 4. Konzert 2012/2013“). Münchner Rundfunkorchester, Chor des Bayerischen Rundfunks, Masako Goda (Sopran), Karin Lovelius (Mezzosopran), Robert Breault (Tenor), Ralf Lukas (Bassbariton), Dirigent: Ulf Schirmer

INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

Marsch, Marsch!

circa 4'30''

Collage nach Marschmotiven von Franz Schögggl für Instrumentalensemble (1981)

Besetzung: 1 Klar. in B (auch Altsax. und Bassklar.); 1 Tr. in B, 1 Pos. (Ten.-Bass); Schlagwerk (2 Spieler: gr. Tr., kl. Tr., hängendes Bck., Triangel, Tamtam, Marimbaphon, 2 Pauken); 1 Klavier (Cembalo ad lib.); 1 Viola, 1 Violoncello; 1 Gitarre; 1 E-Bass (verstärkter Kontrabass ad lib.)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 31.10.1981, Mürzzuschlag (Mürztaler Musikwerkstatt im Rahmen des »steirischen herbst«). Ensemble Hinz und Kunst (Hamburg), Dirigent: Ernst Smole

Nachtstück – Einer Harfe Reise durch die Nacht

circa 10'

Für Harfe und Instrumentalensemble (1982)

Soloinstrument: Harfe

Ensemblebesetzung: 1(auch Picc.)-1-1(auch Bassklar.)-1 / 2-1-1(Ten.-Bass)-0 / 4 Pauken; Schlagwerk (2 Spieler: kl. Tr., gr. Tr., Triangel, hängendes Bck., 4 Tomtoms, Tamtam, Röhrenglocken, 3 Tempelblocks, Holzblock) / Klavier (auch Celesta)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 16.6.1982, Köln. Solistin: Karin Schmeer (Harfe), Kammerensemble der Musikhochschule Köln, Dirigent: Bernhard Kontarsky

Woher Kommt Er?

circa 3'

Kurzes Ratespiel für Querflöte und Streicher (1985)
(Auftragswerk der Musikschule Deutschlandsberg für das 2. Jugendmusikfest Deutschlandsberg)

Besetzung: Solo-Flöte, Vl. I und II, Vc. I und II

Eigenverlag

Uraufführung: 27.10.1985, Deutschlandsberg (2. Jugendmusikfest Deutschlandsberg). Solistin: Monika Kiklin (Flöte), Streicherensemble der Musikschule Deutschlandsberg, (Einstudierung: Elisabeth Grabner)

Si Naturale

circa 4'30''

Für Hans Werner Henze zum 65. Geburtstag (1991)
(für Ensemble mit 12 Instrumentalisten)

Besetzung: 1-1-1-1 / 1-1-1-0 / Schlagzeug (1 Spieler: Triangel, hängendes Bck., Tamtam, kl. Tr., 2 Tomtoms, Rumbaholz, Xylophon) / Klavier / 1 Vl., 1 Va., 1 Vc.

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 29.9.1991, München. Ensemble für Neue Musik, Dirigent: Roger Epple

Vierzehn Mal Eins

circa 18'

Soli für Ensemble (1991/92)
(Auftragswerk des Ensemble 20. Jahrhundert)

Besetzung: 1(auch Altfl.)-1(auch E. H.)-1(auch Bassklar.)-1 / 1-1-1(Ten.-Bass)-0 / Harfe / Klavier / Streichquintett

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 31.3.1992, Wien. Ensemble 20. Jahrhundert, Dirigent: Peter Burwik

Streifton

circa 14'

für Ensemble (1993)

(Auftragswerk des Musikprotokolls Graz und des ZKM Karlsruhe)

Besetzung: 1(auch Picc.)-1-2(2. auch Bassklar.)-1 / 1-1-1-0 / Schlagwerk (2 Spieler: I - Glockenspiel, 3 hängende Bck., Triangel, 3 chines. Bck., 3 Tomtoms; II - gr. Tr., kl. Tr., 3 Holzplattentrommeln, gr. Tamtam, 2 Flexatone) / Harfe / 2 Vl., 1 Va., 1 Vc., 1 Kb.

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 10.10.1993, Graz (Musikprotokoll). Ensemble Modern, Dirigent: HK Gruber

Ohne Antwort

circa 8'30''

für sechs Instrumentalisten (1993)

Besetzung: 1-0-1(Bassklar.)-0 / Schlagzeug (1 Spieler: kleine Trommel, 3 Tomtoms, Schellentrommel, großer Tempelblock, Guiro) / 1 Vl., 1 Va., 1 Vc.

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 2.10.1993, Klagenfurt (»Dreiländerkonzert«). Ensemble Kreativ, Dirigent: Bruno Strobl

Zwei Mal Sieben

circa 13'

7 Sätze für Ensemble (1993/94)

(Auftragswerk des Ensemble 20. Jahrhundert)

Besetzung: 1(Altfl.)-1(auch E. H.)-1-1 / 1-1-1(Ten.-Bass)-0 / Harfe / Klavier / 2 Vl., 1 Va., 1 Vc., 1 Kb.

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 10.3.1994, Wien. Ensemble 20. Jahrhundert, Dirigent: Peter Burwik

Sei Omaggi

circa 11'

Septett (1995)

(Auftragswerk der Freunde des Nationaltheaters/Bayerische Staatsoper, München)

Besetzung: 1 Klar. in B, 1 Sopransaxophon, 1 Fag.; Schlagzeug (1 Spieler: Marimbaphon, Flexaton, Lotosflöte, mittelgroßer Waldteufel, Schellentrommel, kl. Tr., 3 Tomtoms, 3 Becken [auch mit Kontrabassbogen], 2 Pauken) / Klavier / 1 Vl., 1 Vc.

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 22.5.1995, München. Solisten des Bayerischen Staatsorchesters (Jürgen Key, Klarinette / Werner Bernklau, Saxophon / Holger Schinköthe, Fagott / Eva Maria Nagora, Violine / Rupert Buchner, Violoncello / Gerd Quellmelz, Schlagzeug) und Siegfried Mauser, Klavier und Leitung

Stop and Go and Black and White (and Sometimes Blue)

circa 17'

für Instrumentalensemble (1999/2000)

Auftragswerk der Salzburger Festspiele)

Besetzung: 1(auch Picc.)-1-1(auch Bassklar.)-1 Altsax. (auch Sopransax.)-1(auch Kfg.) / 1-1-1-1 / Schlagzeug (2 Spieler: I - große Trommel, 4 Holzplattentrommeln, 4 Holzblöcke, 4 hängende Becken verschiedener Größe mit 2 Kontrabassbögen, Peitsche, Shellchimes, hängende Glasstäbe, Vibraphon; II - kleine Trommel, 4 Tempelblöcke, 3 Tamtams – mit 2 Kontrabassbögen, kleines Tamtam und Wasserbehälter, Peitsche, Woodchimes, hängende Glasplättchen, gr. Pauke, Marimbaphon) / 2 Vl., Va., 2 Vc., Kb.

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 13.8.2000, Salzburg (Salzburger Festspiele). Klangforum Wien, Dirigent: Emilio Pomárico

Revue Instrumentale et Électronique

circa 32'

Raumkomposition für Instrumentalensemble und Zuspielungen (2004/05)
(Auftragswerk steirischer herbst)

I. Intro; II. Trans; III. Cuts; IV. Inter; V. Time Out; VI. Finale (Virtual Dance)

Besetzung: Kontrafagott, Tuba, Klavier vierhändig, Kontrabass (5-Saiter);

Trio I - Flöte (auch Altflöte), Trompete 1 in B, Violine I;

Trio II – Oboe, Trompete 2 in B, Violine II;

Trio III – Klarinette in B (auch Bassklarinette in B), Horn in F, Viola;

Trio IV – Sopransaxophon (auch Tenorsaxophon), Posaune, Violoncello; 4 Schlagzeug-Gruppen (je 1 Spieler):

I - Marimbaphon, 4 verschieden große Holzplattentrommeln, 1 kleines Tomtom, Kleine Trommel, 2 hängende Becken (mittl./kl.), 1 Bongo, 1 Conga, 1 Hyoshigi, 1 Tempelblock, 1 Holzblock, Donnerblech

II - Vibraphon, 4 verschieden große Tomtoms, 1 Holzplattentrommel, Kleine Trommel, 1 Bongo, 1 Conga, 3 hängende Becken (groß-mittel-klein), 1 Clavespaar, 1 Tempelblock, 1 Holzblock, Donnerblech

III - Xylophon, 4 verschieden große Bongos, 1 mittelgroßes Tomtom, 1 Holzplattentrommel, Kleine Trommel, 1 hängendes Becken (klein), 1 Conga,

1 Tempelblock, 1 Holzblock, 3 Tamtams (groß-mittel-klein), Donnerblech

IV - Glockenspiel, 4 verschieden große Congas, 1 großes Tomtom, Große Trommel, 1 Holzplattentrommel, Kleine Trommel, 3 Tamtams (groß-mittel-klein),

1 hängendes Becken (groß), 1 Bongo, 1 Tempelblock, 1 Holzblock, Donnerblech

Eigenverlag

Uraufführung: 6.10.2005, Graz (Helmut-List-Halle, Musikprotokoll im steirischen herbst). Institut für elektronische Musik und Akustik (IEM) der Musikuniversität Graz, Klangforum Wien, Dirigent: Emilio Pomárico

Reihenweise

circa 16'

zwölf stücke für ensemble (2008)

Auftragswerk des Ensembles die reihe)

I. Bewegt; II. Sehr bewegt; III. Sehr ruhig; IV. Nicht zu rasch; V. Lo stesso tempo;
VI. Etwas langsamer; VII. Sehr ruhig; VIII. Drängend; IX. Sehr verhalten; X. Noch
langsamer; XI. Unruhig drängend; XII. Noch immer bewegt

Besetzung: 1(auch Picc.)-1-1-1(auch Kfg.) / 1-2-1-0 / Vl.-Va.-Vc.-Kb.
(Fünfsaiter)

Eigenverlag

Uraufführung: 22.3.2009, Wien (Konzerthaus, Festkonzert „50 Jahre Ensemble
die reihe“). die reihe, Dirigent: Friedrich Cerha

Laute(r) Röhren

circa 11'

für acht Tuben (2010)

(Auftragswerk des kunsthhauses muerz für das Festival „Brücken 2010“)

I. Aria 1; II. Aria 2; III. Choral 1; IV. Intermezzo 1; V. Choral 2; VI. Intermezzo 2;
VII. Choral 3; VIII. Finale

Besetzung: sechs Basstuben und zwei Kontrabasstuben

Eigenverlag

Uraufführung: 30.10.2010, Mürzzuschlag (kunsthhaus muerz, Konzert im
Rahmen von „brücken 10“). Tubaensemble der Musikuniversität Graz, Dirigent:
Josef Maierhofer

Música Pura

circa 16'

fünf Sätze für Ensemble (2010/2011)

(Auftragswerk der Sammlung Essl für das SCHÖMER-HAUS Klosterneuburg)

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Tenorsaxophon (auch Alt-saxophon), Horn in F, Posaune, Schlagzeug (drei Spieler)

I: Kleines Tomtom, kleines Bongo, großer Tempelblock, Hyoshigi, Holzplatte (mit Schleifpapier/grobe Körnung), kleines Becken, mittleres Becken, Vibraphon

II: Großes Tomtom, großes Bongo, großer Tempelblock, Schlitztrommel, Holzplatte (mit Schleifpapier/mittlere Körnung), mittleres Becken, mittlerer Gong, Röhrenglocken

III: Mittleres Tomtom, mittleres Bongo, großer Tempelblock, Claves, Holzplatte (mit Schleifpapier/feine Körnung), großes Becken, mittleres Tamtam, Marimbaphon, Knopfakkordeon, Elektrische Orgel, Violine, Viola, Violoncello
Schlagzeug I, II und III befinden sich erhöht hinter den anderen Instrumenten, I links, II in der Mitte, III rechts. Lassen es die räumlichen Gegebenheiten zu, ist eine deutlich voneinander abgesetzte Aufstellung zu wählen.

Eigenverlag

Uraufführung: 19.11.2011, Klosterneuburg (SCHÖMER-HAUS, im Rahmen von wien modern 2011). die reihe, Dirigent: Gerd Kühn

KAMMER- MUSIK

Petite Suite für Klarinette und Klavier

circa 10'

(1976/77)

Eigenverlag

Konzertante Uraufführung: 3.7.1983, Meckenheim (D), Forum - Neue Musik.
E. Wrobel, Klarinette, V. Drews, Klavier

Dreiklangspiel für zwei Klaviere

circa 13'

(1978/79)

Eigenverlag

Uraufführung: 21.3.1979, Salzburg (ORF Landesstudio Salzburg). Klavierduo
Breda Zakotnik/Gerd Kühn

Fünf Aphorismen für Englischhorn und Streichtrio

circa 7'30''

(1979)

I. Praeludium. Andante; II. Vivo; III. Tranquillo; IV. Poco animato; V. Postludium

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 18.3.1986, Graz. Engelbert Hirzberger (Englischhorn), Veronica Kröner (Violine), Elisabeth Grabner-Oprießnig (Viola), Michael Moser (Violoncello)

KAMMER- MUSIK

Für Streichquartett

circa 9'

(1980/81)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 2.6.1981, Köln. Iain King (1. Violine), Elizabeth Macintosh (2. Violine), Gillian Ansell (Viola), Regina Jauslin (Violoncello)

Für Sonus

circa 5'30''

Quintett für 2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba (1982)
(Auftragswerk der Walter-Buchebner-Gesellschaft)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 24.10.1982, Krieglach (Mürztaler Musikwerkstatt im Rahmen des »steirischen herbst«). Blechbläserquintett »Sonus«

Konversatorium über »fast ein Rondo« *circa 12'30''*

für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba (1982)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 13.11.1992, Wien (Festival »Wien modern«). »Vienna Brass«

Agaué's Klage - nach den »Bakchen« des Euripides

circa 11'30''

für Schlagzeugensemble (4 Spieler)
(1983)

Besetzung: I - Tamburin (mit Schellen), 2 Congas, Almglocken, Lotosflöte, 2 Gongs (b', f'); II - Schellen, Crotali, Xylophon, Lotosflöte, Gong (h); III - Marimbaphon, 3 Tomtoms, Almglocken, Lotosflöte, Gong (fis); IV - Tamtam, Röhrenglocken, 4 Pauken, Vibraphon

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Konzertante Uraufführung: 12.10.1988, Klagenfurt (Konzerthaus, ÖGZM-Konzert). Ensemble des Kärntner Landeskonservatoriums, Dirigent: Heinz Jäger

210 Secondi

circa 3'30''

Fantasia breve per flauto, clarinetto, violino e Montepulciano
(1984/85)

Besetzung: Flöte, Klarinette und Violine

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 30.6.1985, Florenz (»Maggio Musicale«). Concentus Politanus

Steirisches Ständchen gewürzt von Robert dem Teufel

circa 4'

Trio für Violine, Violoncello und Klavier
(1986 zum 60. Geburtstag von Hans Werner Henze komponiert)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 5.10.1986, Deutschlandsberg (3. Jugendmusikfest Deutschlandsberg). Ernst Frießnegg (Violine), Karl Kumpusch (Violoncello), Gerd Kühn (Klavier)

Für Bläserquintett

circa 11'30''

(1990)

(Auftragswerk der Mozartgemeinde Graz)

I. Praeludium; II. Duo; III. Interludium I; IV. Trio; V. Interludium II; VI. Adagio; VII. Interludium III; VIII. »Nach-Ruf«; IX. Postludium

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 8.12.1991, Graz (Meerschein-Matinee). Sereno-Bläserquintett

Sept Pour Deux

circa 11'

Sieben kurze Stücke für Flöte und Klavier (1992)

I. Moments; II. Ruhig bewegt; III. So schnell wie möglich; IV. Pájaros 1 [Viertel ca. 42]; V. [Viertel ca. 50]; VI. Pájaros 2 [Viertel ca. 84]; VII. Moments pour M. [Viertel ca. 54]

Besetzung: Fl. (auch Altfl. und Picc.), Klavier

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 24.1.1993, München. Irmela Nolte (Flöte), Sabine Liebner (Klavier)

Portraits

circa 12'

Acht musikalische Gesten für Violoncello und Klavier (1993)

I. Die Mondkusine; II. Der Saus und Braus; III. Die Müde; IV. Die Erfundene; V. Der Maestro; VI. Der Wortfrühe; VII. Die Geruchschmale; VIII. Die Mannsprächtige

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 2.4.1993, Feldkirch (Forum Neue Musik). Florian Kitt (Violoncello), Rita Medjimorec (Klavier)

Croquis et Agaceries d'un Gros Bonhomme en Bois

circa 5'30''

von Erik Satie. Für Blechbläserquintett bearbeitet von Gerd Kühn (1994)

Besetzung: 2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba

Eigenverlag

Uraufführung: 25.3.1994, Wien (Konzerthaus, 7. Lange Nacht der neuen Österreichischen Musik, Festival Hörgänge). »Vienna Brass«

Con Sordino

circa 10'

für zwei Violinen, Viola und Violoncello (1995/96)
(Auftragswerk des Wiener Konzerthauses)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 9.11.1996, Wien (Konzerthaus, Festival »Wien modern«).
Streichquartett des Wiener Kammerorchesters

Schneider -Tanz

circa 1'35''

Alt-Wiener Tanz (Komponist unbekannt)
bearbeitet für das Ensemble 20. Jahrhundert (2002)

Besetzung: Klarinette, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass

Eigenverlag

Uraufführung: 13.6.2002, Wien (Arnold Schönberg Center).
Ensemble 20. Jahrhundert, Dirigent: Peter Burwik

KAMMER- MUSIK

Trialog

circa 13'

für Klarinette, Violoncello und Klavier (2001/02)

Eigenverlag

Uraufführung: 12.7.2002, Ossiach (Stiftskirche, Carinthischer Sommer).
Paul Meyer (Klarinette), Heinrich Schiff (Violoncello), Stefan Vladar (Klavier)

Trialog II

circa 13'

für Flöte, Bassklarinette und Klavier (2003)

Eigenverlag

Uraufführung: 18.5.2004, Wien (Herbert von Karajan Centrum). ArtResonanz
Trio: Sylvie Lacroix (Flöte), Petra Stump (Bassklarinette), Isabel Pérez-Requeijo
(Klavier)

Trialog III

circa 13'

für Klarinette, Bassklarinette und Klavier (2006/07)

Eigenverlag

Uraufführung: 26.4.2013, Wien, Alte Schmiede, Bärman Trio

KAMMER- MUSIK

Mittersiller Miniaturen

circa 4'15''

für Flöte (auch Altflöte), Klarinette (auch Bassklarinette), Schlagzeug (Vibraphon, snare), E-Gitarre (auch Mandoline) und Violoncello
(Die Partitur entstand im Rahmen des KomponistInnenforums Mittersill 2007)

Eigenverlag

Uraufführung: 15.9.2007, Mittersill.
Oesterreichisches Ensemble für Neue Musik

Come Una Pastorale

circa 8'30''

für Klarinette, Violine und Violoncello (2008/2009)

Eigenverlag

Uraufführung: 24.10.2009, Wien. B. Fehlmann (Klar.), J. Dähler (Vi.), A. Fleck (Vc.)

Ernst und heiter, immer weiter

circa 2'

für Violine und Klavier (2013)

Eigenverlag

Uraufführung: 3.11.2013, Wien, Wien Modern (Kaleidoskop II), Ernst Kovacic (Violine), Mathilde Hoursiangou (Klavier)

INSTRUMENTAL- MUSIK

Móma

circa 8'

Sechs Variationen über ein mazedonisches Volkslied für Englischhorn (1981)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 16.6.1982, Köln. Ralf-Peter Patt (Englischhorn)

Quasi Una Variazione

circa 1'30''

für Klavier nach einem Walzer von Antonio Diabelli (1981 komponiert auf Einladung des ORF)

Verlag: Doblinger Musikverlag. Wien, München 1983, Neuauflage 1994

Uraufführung: 22.10.1981, Graz (»steirischer herbst«). Hans Kann (Klavier)

Haha

circa 2'

Etüde für chromatisches Hackbrett (1990)

Verlag: Musikverlag Preißler, München 1992

Uraufführung: 2.2.1994, München. Hackbrett-Klasse Karl-Heinz Schickhaus des Richard-Strauss-Konservatoriums der Stadt München

Agleia Sucht Pollicino - Und Findet Hans *circa 4'*

für Klavier zu vier Händen (2001)
(Hans Werner Henze zum 75. Geburtstag gewidmet)

Verlag: Chester Music, London 2001

Uraufführung: 8.7.2001, Marino-Roma (La Leprara). Martin Zehn/Gerd Kühn,
Klavier

Stop the Piano *circa 12'*

für Klavier und Zuspelung (2006)
(Auftragswerk der Salzburger Festspiele)

Eigenverlag

Uraufführung: 25.8.2006, Salzburg (Salzburger Festspiele). Siegfried Mauser
(Klavier), Christian Böhm (Tontechnik)

The Violl Waye *circa 12'*

für Viola da Gamba (2009)

Eigenverlag

Uraufführung: 21.10.2009, Klosterneuburg, Essl-Museum. Eva Reiter (Gambe)

Zwei Intermezzi zu Schuberts „Drei Klavierstücke“ D 946

für Klavier solo

Zwei Intermezzi (2013/2014)

1. Intermezzo: circa 3‘
2. Intermezzo: circa 4‘

Besetzung: 1 Klavier

Eigenverlag

Uraufführung: 19.11.2014, Musikverein Graz, Markus Schirmer (Klavier)

Praeludium – Acht Interludien – Postludium

circa 5‘

Für Klavier solo (2014)

Besetzung: 1 Klavier

Eigenverlag

Uraufführung: 18.02.2015, Hofburgkapelle, Wien

Corona-Meditation (2020)

Besetzung: beliebig viele Klaviere

Ablauf der Live-Uraufführung:

A: Das Stück wird zunächst als Duo realisiert. In Graz spielt die Pianistin Olga Chepovetsky; aus Hannover schaltet sich Philipp Scheucher zu.
Dauer: ca 10‘

B: Ein voraufgezeichnetes Gespräch von Intendant Mathis Huber mit Gerd Kühr und Olga Chepovetsky.
Dauer: ca 8‘

C: Chepovetsky und Scheucher spielen das Stück erneut; diesmal werden via Internet beliebig viele PianistInnen zugeschaltet.
Das Stück ist so konzipiert, dass auch LaienmusikerInnen mitspielen können.
Dauer: offen

Uraufführung: 30.4.2020, styriarte-Studio im Palais Attems, Graz

VOKAL- WERKE

Viermal Morgenstern

circa 5'

für Sopran und Klavier (1974/75)

I. Nein!; II. Das Knie; III. Tapetenblume; IV. Wer denn?

Eigenverlag

Uraufführung: 9.6.1976, Salzburg. Kirsti Rix-Forsman (Sopran), Gerd Kühn (Klavier)

Nachtlied

circa 6'30''

für gemischten Chor

aus den Zarathustra-Liedern von Friedrich Nietzsche (1976/77)

Eigenverlag

Vier Lieder

circa 17'

nach Gedichten von Miller Williams

für Bariton, Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier (1978)

I. Let me tell you; II. Sale; III. For Kenneth Patchen; IV. Cabbala

Eigenverlag

Uraufführung: 3.5.1979, Klagenfurt (ÖGZM-Konzert). Günther Lackner (Bariton), Johannes Kalckreuth (Flöte), Wolfgang Billeb (Oboe), Franz Rieger (Klarinette), Horst Knauder (Klavier)

Vier Gedichte

circa 6'30''

von Rose Ausländer
für gemischten Chor (1981)
I. Sturm I; II. Sturm II; III. Salons; IV. Versöhnung

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: August 1982, St. Leonhard/Kärnten (im Rahmen eines IGNM-Seminars). Seminarchor, Dirigent: Bruno Strobl

Zwei Lieder

circa 8'

nach Gedichten von Jacques Prévert
für Sopran und Violoncello (1981)

Eigenverlag

S Ersti Busserl

circa 1'

für Männerchor (1982/83)
(Text: Peter Rosegger)

Verlag: Doblinger Musikverlag. Wien, München 1994

Uraufführung: 27.10.1983, Mürzzuschlag (Mürztaler Musikwerkstatt, steirischer herbst). Pro-Arte-Kammerchor Graz, Dirigent: Karl Ernst Hoffmann

Fensterl Verboten

circa 1'

für Frauenchor (1982)
(Text: H. C. Artmann)

Verlag: Doblinger Musikverlag. Wien, München 1994

Uraufführung: 27.10.1983, Mürzzuschlag (Mürztaler Musikwerkstatt, steirischer herbst). Pro-Arte-Kammerchor Graz, Dirigent: Karl Ernst Hoffmann

Zueignung

circa 45''

für gemischten Chor (1982)
(Text: H. C. Artmann)

Verlag: Doblinger Musikverlag. Wien, München 1994

Uraufführung: 27.10.1983, Mürzzuschlag (Mürztaler Musikwerkstatt, steirischer
herbst). Pro-Arte-Kammerchor Graz, Dirigent: Karl Ernst Hoffmann

Walt Whitman for President

circa 9'

Music on three poems by Walt Whitman
for soprano and seven players (1984)

Besetzung: Sopran; Fl., Klar. in B; Schlagzeug (1 Spieler: gr. Tr., kl. Tr.,
hängendes Bck., Bass-Conga, Tamburin); Gitarre; Klavier; Va., Vc.

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 23.6.1986, London, Almeida-Festival. Sarah Leonard (Sopran),
»Almeida Festival Players«, Dirigent: Oliver Knussen

Acht Chöre Im Volksliedton

circa 11'

auf steirische Volkslieder
für vier Frauenstimmen (Quartett ad lib.)
aus der Kommunal-Oper »Robert der Teufel«, Text: Elfriede Jelinek (1985)

Eigenverlag

Uraufführung: 27.10.1985, Deutschlandsberg. 2. Jugendmusikfest Deutsch-
landsberg / steirischer herbst (im Rahmen der Kommunaloper „Robert der
Teufel“). Frauenquartett: Agnes Hanns, Christine Neumann, Johanna Silly, Edith
Wippel

Drei Gedichte von Stephanie Zobernig *circa 4'30''*

vertont für gemischten Chor (1989)

I. Gedanken im Spätherbst; II. Und es glitzert und es glänzt...;

III. Aufgewacht ist die Natur

Eigenverlag

Wortlos - Reminiszenz an »Stallerhof« *circa 6'*

für gemischten Chor a cappella (1990)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 11.5.1990 München, Herkulesaal, »musica viva«. Chor des Bayerischen Rundfunks, Dirigent: Gustaf Sjökvist

L'infinito Del Sogno *circa 10'30''*

für gemischten Chor

auf Gedichte von Giacomo Leopardi und Algernon Charles Swinburne (1993)

(Auftragswerk des Arnold Schoenberg Chores)

Besetzung: Gemischter Chor (mindestens 32 SängerInnen), Soloquartett I (S-A-T-B) und Soloquartett II (S-A-T-B) - beide Quartette können aus dem Chor besetzt werden;
Schlaginstrumente: 2 Claves, 2 Wood blocks, 2 Temple blocks,
1 Schellentrommel (können aus dem Chor besetzt werden); vom Soloquartett II zu spielen: 1 Paar Fingerzimbeln, 1 Sistrum, 1 mittelgroßes Triangel (mit Trommelstock)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 25.11.1993, Wien, Festival »Wien modern«. Arnold Schoenberg Chor, Dirigent: Erwin Ortner

Idea 94

circa 22'

Musikalische Szenen für Sopran, Violoncello und Klavier auf Sonette von Shakespeare, Edmund Spenser, Algernon Charles Swinburne und Michael Drayton und auf Texte von Georg Christoph Lichtenberg (1994) (Auftragswerk des ORF/3sat für »Wien modern«)

Besetzung: Sopran (auch Schlagzeug: 1 gr. Tamtam, 1 mittelgr. Tamtam, 1 Schellentrommel, 2 Wood Blocks, 2 chinesische Gongs deutlich verschiedener Größe, 1 mittelgr. Triangel, 1 kl. Triangel, 1 Guiro), Violoncello, Klavier

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 3.11.1994, Wien, Festival »Wien modern«. Musikverein, Brahms-Saal. Jane Manning (Sopran), Florian Kitt (Violoncello), Harald Ossberger (Klavier).

Am gleichen Abend Erstsending des Films »Kühr: Idea 28'27''« von Wolfgang Hackl in 3sat

Scala Quasi Unisona

circa 5'

Chorstück für mindestens zwei SängerInnen oder besser mehr (1997)

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Uraufführung: 18.6.1997, Graz. Hochschule für Musik und darstellende Kunst. Vokalensemble der Musikhochschule, Dirigent: Rupert Huber

De Loin

circa 5'

Hommage à Perotinus Magnus für Vokalquartett und Ensemble (1998/99) (Auftragswerk von ORF/EBU für den 1. Januar 2000)

Besetzung: Alt-Sax. in Es; Schlagzeug (1 Spieler: 2 Pauken, gr. Tr., hängende Glasstäbe, Shell Chimes, Sistrum, Glockenspiel); Klavier; Vokalquartett (Sopran, Alt, Tenor, Baß); Streichquintett

Verlag: Durand Editions Musicales, Paris

Konzertante Uraufführung: 14.12.2001, Graz, Minoritensaal. Szene Instrumental, Dirigent: Wolfgang Hattinger

Steirisch – Hymnisch

circa 1'25''

Eine Bearbeitung der Steirischen Landes-
hymne (Weise: Ludwig Karl Seydler, 1844)
(2000)

Besetzung: Sopran (auch Maultrommel, Schwegelpfeife, Raffele), Steirische Harmonika, Hackbrett (auch Okarina), Drehleier (auch Dudelsack), Rinderhorn in A, (auch Wurzhorn in G, Wurzhorn in D), Teufelsgeige (auch Brummtopf, Landsknechtstrommel, Hölzernes Glachter), Kuhglocke (auch Jinglesticks, Rassel, Ratsche, Teufelsgeige)

Eigenverlag

Konzertante Uraufführung: 1.10.2001 Graz, Dom im Berg (Schlossberg), im Rahmen der Präsentation der ORF/3sat Fernsehserie „Der steirische Panther“. Ein steirisches Volksmusikensemble, Leitung: Sepp Pichler und Gerd Kühn

Bei Mir Is' All's Verdraht

circa 1'05''

Alte Wiener Weise (Textdichter und Komponist unbekannt)
Bearbeitet für das Ensemble 20. Jahrhundert (2002)

Besetzung: Mittlere Männerstimme, Hackbrett, Akkordeon, 2 Violinen, Kontrabass

Eigenverlag

Uraufführung: 13.6.2002, Wien, Arnold Schönberg Center.
Ensemble 20. Jahrhundert, Dirigent: Peter Burwik

Kein Herbstgedicht

circa 4'

Lied für Bariton und Klavier (2003)
auf das gleichnamige Gedicht von Hans-Ulrich Treichel
(Auftragswerk des Festivals A·DEvantgarde München)

Eigenverlag

Uraufführung: 2.6. 2003, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste,
Festival A·DEvantgarde, „Le Lied, Mon Amour“. Thomas Bauer (Bariton), Moritz
Eggert (Klavier)

Three Shakespeare Sonnets

circa 11'

für gemischten Chor a cappella (2003)
(Komponiert für die Styriarte 2003 und den Arnold Schoenberg Chor)
I. Sonnet 38; II. Sonnet 128; III. Sonnet 76

Eigenverlag

Uraufführung: 1.7.2003, Graz, Minoritensaal, Styriarte. Arnold Schoenberg
Chor, Dirigent: Erwin Ortner

When I Grow Up

circa 3'

For Children's Choir and Brass Quintet (2003/04)
Words: Petra Ernst
(Auftragswerk des Internationalen Kinderchorfestivals Halle/Saale)

Besetzung: Kinder- bzw. Jugendchor; 2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba

Eigenverlag

Uraufführung: 6.5.2004, Halle/Saale, Internationales Kinderchorfestival Halle/
Saale. Alle teilnehmenden Kinder- und Jugendchöre, das Blechquintett
»Pfeiferstuhl Music Halle«, Dirigent: Martin Wipler

O Camerado Close!

circa 4'

für Vokalquartett, auf ein Gedicht von Walt Whitman (2006)
(Auftragswerk des Ensembles schnittpunktvoal)

Eigenverlag

Uraufführung: 30.9.2006, Hannover, Niedersächsische Musiktage.
Ensemble schnittpunktvoal

An Die Musik

circa 2'30''

für gemischten (Jugend-)Chor, auf ein Gedicht von Rainer Maria Rilke (2006)
(Auftragswerk des Steirischen Sängerbunds)

Eigenverlag

Uraufführung: 15.2.2007, Graz, »Styria cantat«. Landesjugendchor
»CantAnima«, Dirigentin: Miriam Ahrer

Kroküsse

circa 4'

für Männerstimme und Instrumentalensemble auf ein Gedicht von Lothar Kneszl
(2006/07)

Eigenverlag

Uraufführung: 25.4.2007, Wien, Konzerthaus (Mozart-Saal). HK Gruber
(Männerstimme), Annette Bik (obligate Violine), Klangforum Wien,
Dirigent: Gerd Kühn

VOKAL- WERKE

Still, Still!

circa 4'

für Oberstimmenchor (2008)
(Auftragswerk des Steirischen Sängerbunds)
Text: Petra Ernst (sehr frei nach Franz Pocci)

Eigenverlag

Uraufführung: 12.2.2009, Graz, »Styria cantat«. Chor der Volksschule St. Peter, Dirigentin: Zuzana Ronck

An die Musik

circa 4'

für gemischten Chor auf ein Gedicht von Detlev von Liliencron (2009)
(Auftragswerk des Steirischen Sängerbunds)

Eigenverlag

Uraufführung: 5.11.2010, Graz, »Styria cantat«. Vocalforum Graz, Dirigent: Franz Herzog

FILM- MUSIK

Zusammen mit Hans Werner Henze, David Graham und Marcel Wengler Musik zur Proust-Verfilmung »**Eine Liebe von Swann**« von Volker Schlöndorff (1983)

I - Une petite phrase (Klavier Solo)

II – Fantaisie lyrique (Vibraphon, Klavier, Harfe, Streichorchester)

III – Le spectre Swann (Klavier, Harfe, Streichorchester)